

CARTA DE TOBERA

Amigos lectores:

El nacimiento de una revista universitaria, por modesta que sea su presentación, es siempre un acontecimiento esperanzador. Así la aparición de la nuestra me suscita dos sentimientos diferentes: la ilusión y la nostalgia. Ilusión porque los estudiantes y también los profesores tengamos un medio de comunicación e intercambio de experiencias, tanto académicas como humanas. Nostalgia ante el recuerdo de mis vivencias estudiantiles de colaborador y consejero de redacción de su antecesora "Tobera". Quedan para otra ocasión mis comentarios sobre las posibilidades de nuestro nuevo vehículo de expresión y permítame unas líneas en memoria de "Tobera".

La vida de "Tobera" casi coincide con mi estancia como alumno en la E.T.S.I.A. y se extiende durante el primer lustro de los años sesenta. Fue su creador y primer director Pedro Franco y Sopena y, más tarde fue dirigida por Eduardo Molero Cervantes y por Julian Simón Calero sucesivamente. Era una revista independiente (creo recordar que la única universitaria que no dependía económica y administrativamente del SEU) y era sostenida por los alumnos de la escuela, con algunas ayudas procedentes de la publicidad ó suscripciones de profesores e ingenieros. Los ya citados directores, Carlos Marín, José Luis García Campo, Paco Laberón, Marcos García Cruzado, Alvaro Barreiro, el firmante de estas líneas y otros muchos compañeros estrenaron, o afilaron, sus armas literarias en "Tobera". Algunos jóvenes profesores de entonces, como José Luis López Ruiz o Hilario Mata, publicaron también trabajos. Tenía "Tobera"

una línea abierta y pluralista y todo lo democrática que permitían los tiempos. La crítica de la vida escolar, las cuestiones científicas, aeronáuticas y político-sociales y, en lugar muy importante, la crítica del sindicalismo universitario oficial eran, entre otros, los temas que acaparaban el espacio de "Tobera".

Las medidas de la Dirección de la Escuela, ante presiones ministeriales, y luego la eliminación pura y simple acabaron con la vida de "Tobera".

! Viva su espíritu reencarnado en esta nueva revista de los estudiantes de aeronáuticos!

Un saludo, una enhorabuena y una larga esperanza de

MANUEL ABEJON.

De cine:

Director, muchacho:

¡Que esto no hay quien lo aguante!, Que el otro día fuimos al cine-club y ... ¡Bueno!

Que para empezar, pues eso, Falta de organización le llamaríamos nosotros. Y para seguir (¿ cómo te lo diríamos?), pues falta de organización otra vez. Y luego... ¡pues la película!. Que para acabarlo de arreglar no se puso debidamente acompañada: ni la introducción fue aceptable (porque no la hubo), ni existió la proyección previa de otras anteriores (podríamos decir impresionables) que aclarasen las intenciones de Cocteau al dirigir e interpretar " El testamento de Orfeo".

Y lo que se rumorea sobre las películas " proyectables " no es muy esperanzador que digamos. Y nos preguntamos: ¿ quien elige las películas ?, ¿por qué no se consulta a la base ?, ¿ es que el cine-club no pertenece a todos los alumnos de la Escuela ?.

Por otra parte las respuestas están en la mente de todos. Y es que hay unos tíos que desde tiempos inmemoriales monopolizan las actividades cinematográficas en nuestra Escuela. Hemos oído decir que este año entrará gente nueva. ¿ Servirá esto para cambiar algo ?.

Las perspectivas no son "a priori" muy halagüeñas. La elección de películas y de días y horas de proyección se ha vuelto a hacer sin consultar a los afectados

Desde aquí exigimos respuestas aceptables. Ya va siendo hora de dejarse de elitismos sin fundamento y de atender los intereses de TODOS.

Consideramos el tema lo bastante interesante como para rogarte la publicación de esta carta.

Así que ... ¡ Eso !, ¡ a mandar !.

¡Ah!, ¡ Y que no decaiga !

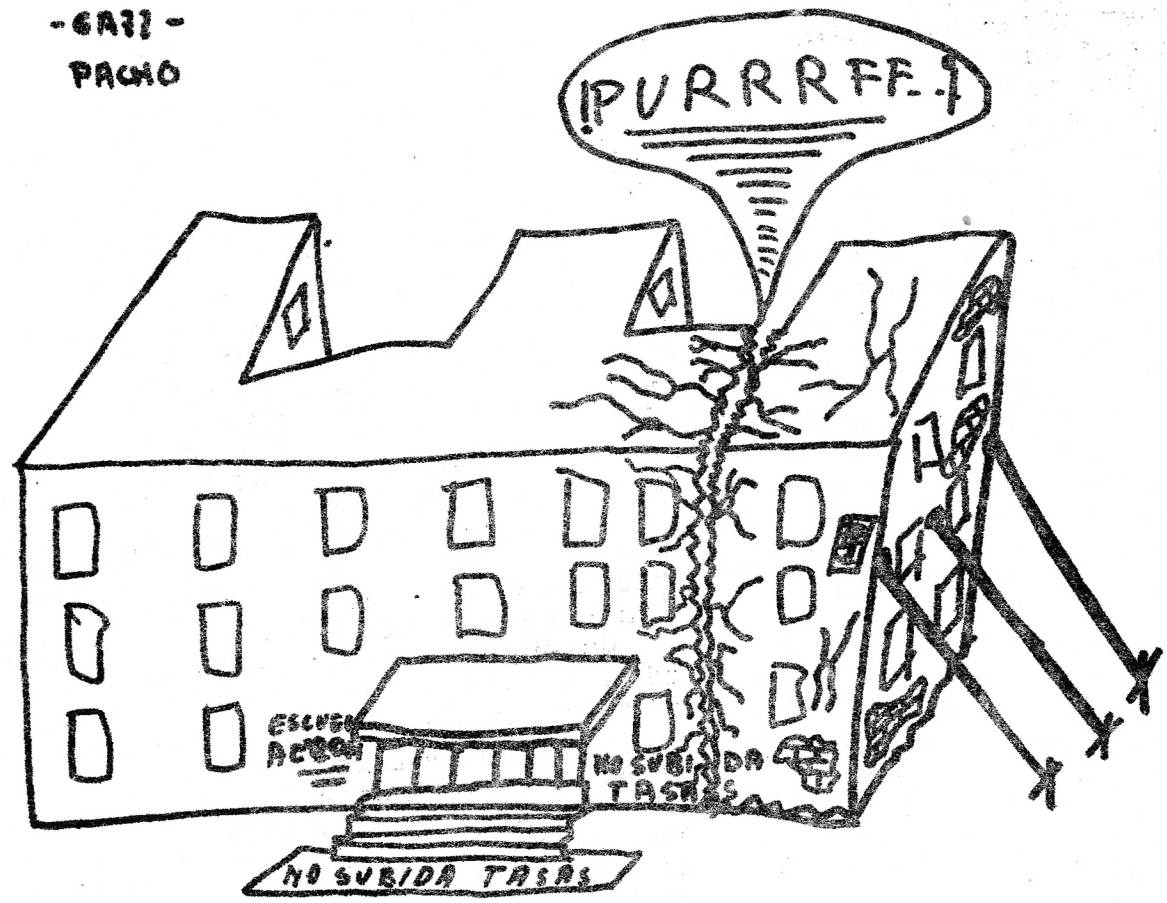
ANUNCIOS Y COLABORACIONES

Aunque en este primer número no ha sido posible, pretendemos que a partir del siguiente se puedan publicar vuestros anuncios, cambios, etc a partir de 15 pts por rollo.

FOROS

Urgente. Por deshaucio de mi actual, necesito vivienda, de lo contrario me encontraré en la calle con la familia. Os agradeceré cualquier información. Telefono: 2748095 ó a Carlos Romero en culturales.

-GAT-
PACHO



EL DIA EN QUE NUESTRA ESCUELA SE PUSO DE PARTO.

SECCION DE CINE

Existe en la Escuela un cine-club, como la revista - creyendo ser un resumen de - todas las actividades culturales, el consejo de redacción nos ha pedido que colaboremos con esta revista.

En principio, esta colaboración tendrá dos aspectos. Por un lado habrá una sección de críticas de las películas más interesantes, que se estén proyectando en el momento en Madrid, y quizás se publiquen también algunos estudios sobre determinados aspectos del cine. La otra parte de esta sección estará constituida por noticias e informaciones de la programación habitual del cine-club.

Creemos que por ser este el primer número del año, debemos hacer una exposición de principios sobre lo que queremos que sea el cine-club durante este curso

Por de pronto, es novedad en este curso, que se proyectan películas martes y jueves con lo cual se pueden ampliar notablemente el número de películas y estilos.

Así, estamos iniciando un ciclo de cine clásico, además con películas tan conocidas como "Una ciudad busca al asesino", "El último", "Metrópolis", "El estudiante de Praga", etc.. También proyectaremos películas del nuevo cine alemán (Kluge, Schlö

dorff, Schamoni...) y por último, un ciclo de cine francés (Bresson, Chabrol, Rohmer) y quizás alguno más, ciclo de cine soviético... que están por el momento sólo en proyecto.

Estos ciclos no serán continuados, sino que se irán proyectando películas de uno u otro alternativamente, con lo cual se consigue mayor variedad a la programación

Por otra parte se continuará proyectando películas los sábados, como era habitual, con introducción y foro.

De todo esto se irá dando información en forma de avisos que aparecerán por tabloneros de anuncios con días y horas. Por el momento las películas se proyectarán una sola vez. Sería deseable que las películas que se proyectan en días de clase, lo fueran dos veces, una por la mañana y otra por la tarde, pero el reducido número de personas que pueden manejar los aparatos no lo hace posible.

Por ello invitamos desde aquí a todo aquel que se sienta interesado en el cine a unirse a nosotros; ya que cuanto más gente colabore, mejores podrán ser los resultados.

MUSICA

La música, como cualquier arte, se ve expuesta al gusto y subjetividad de los individuos que se acercan (aunque sea desde lejos) a ella. Y tal vez sea por lo enraizado y difundido en la sociedad actual que constantemente se ve degradada y a veces hasta denigrada por la falta de educación musical y sobretodo por la ignorancia de muchos individuos.

Por esta razón creo fundamental el aclarar ciertas cuestiones OBJETIVAS referentes a este bello arte.

Puede decirse que la música existe desde que el individuo existe, es decir, desde que a un hombre se le ocurrió que si golpeaba diferentes objetos obtenía diferentes sonidos. A partir de ahí se definió la música como el arte de combinar los sonidos y así fue evolucionando a lo largo de los siglos, perdiendo su anarquía inicial, hasta llegar al siglo XIII en el que Guido d'Arezzo sentó las bases del empleo del pentagrama y la división del tiempo de ejecución en compa



ses que utilizamos hoy en día y el empleo de las siete claves musicales.

Se observa que la música pasó de un ámbito étnico a un ámbito más amplio a medida que fueron extendiendo su campo de acción los medios de difusión. Por esta razón no existe una división clara sino más bien unos solapes entre las diferentes etapas de la música. A este respecto cabe señalar que la primera audición de la 8ª Sinfonía en La Mayor Op. 92 de Beethoven en nuestro país tuvo lugar en 1907, ochenta años después de la muerte del maestro.

Hoy en día, música clásica es aquella que reviste un carácter de trabajo, estudio e innovación de las normas de Armonía de Escuela dictadas en el siglo XIII, es decir, aquella que va siguiendo la trayectoria que circunda a los siguientes autores: Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Brahms, Wagner, Mahler, Bartok y la escuela de Viena que ya en desacuerdo con la escolástica armónica creó la escuela Dodecafónica.

Paralelamente y en TODAS las épocas ha habido unos tipos de música enormemente populares, y así aparecen las Operas, Valses, Polkas, Zarzuelas, Flamenco, Pasodobles, rock and roll, Twist y Underground, así como infinidad de obras cuya calidad ha sido tan deficiente que ha sumido a sus autores al olvido más absoluto.

No obstante entre la juventud que se considera más documentada musicalmente, se siguen oyendo frases como ésta:
- Manolo Escobar no hace música los que la hacen son Pink-Floyd
- Bach es un coñazo, lo bonito son los Beatles
- Juanito Valderrama es un hortera que canta para paletos.

Y así cientos y cientos de estúpidas frases. La realidad no puede ser más desoladora para estos individuos, ya que la calidad en su estilo de la música de Pink-Floyd queda por debajo de la calidad de las can-

ciones que canta Manolo Escobar dentro de la música popular española. Y por supuesto, cualquier Aria u Oratorio de Bach está muy por encima de la estética y calidad de los Beatles. Pero sin embargo ambos hicieron una revolución dentro de la música.

Desde las recientes muertes de Stravinsky y Prokofiev las músicas clásicas no tienen ningún genio inmortal.

Quiero finalizar recordando una vez más que contrariamente a lo que se dice la música clásica NO es patrimonio de las clases económicamente fuertes sino que el no comprenderla y amarla es un problema de educación y nada más. Sólo a base de audiciones sucesivas y continuadas se llega a admirar y discernir (por comparación con los maestros imperecederos) y situar a cada melodía de un estilo de música dentro del nivel de calidad que le corresponde.

No obstante la mayor parte de la culpa de esta situación la tiene la administración, cuya política musical ha sido durante mucho tiempo mínima en Madrid y casi nula en provincias. Por esta razón la Educación a que antes me refería debe conseguirse mediante los discos de los que afortunadamente en nuestro país estamos bien surtidos e incluso hay grandes ofertas muy interesantes y de precio económico muy asequible.

Eduardo Sanchiz Garrote.